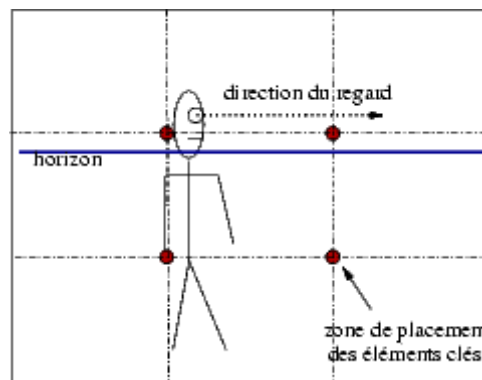


Les règles de la composition d'une image

Cadrage, format et disposition | Composition | Perspective |

Cadrage, format et disposition

Décentrez le sujet principal car le décor est rarement aussi symétrique, ce dernier gagnera à être valorisé d'un côté ou de l'autre du sujet. Quand une personne regarde vers la droite ou la gauche, recadrez pour **libérer de l'espace dans le sens du regard**.



Placez la **ligne d'horizon** au tiers inférieur ou au tiers supérieur de l'image. Ne pas hésiter à cadrer verticalement. Les photos prises au **grand angle** éloignent les arrière-plans, il faut donc travailler les premiers plans. Pour les paysages **cadrés verticalement** on incline fortement l'appareil sur le premier plan. Veillez à la parfaite **horizontalité** de l'appareil. Pour donner du **rythme**, placer les éléments clés sur les quatre croisées des lignes découpant l'image en neuf rectangles égaux ou encore le long d'une diagonale.

Le cadrage peut supprimer (gros plan) le contexte ou le garder (plan d'ensemble).

Des éléments extérieurs modifient la perception du destinataire. Notamment : les photos adjacentes (contamination d'une image par une autre), la légende et le format de la photo par rapport à la page.

Le cadre circulaire engendre la redondance de courbe à l'intérieur de l'image.

Composition

Une photo réussie nécessite de bien **composer l'espace et l'instant avec le sujet**.

Lorsque l'**oeil parcourt** une image, en général il balaye de gauche à droite et de haut en bas en plusieurs diagonales, puis parcourt les deux grandes diagonales de l'image. C'est le sens de lecture des langues à alphabet latin. Mais la composition de l'image peut imposer un sens de lecture différent avec d'autres diagonales.

Les **êtres vivants** et les éléments en **mouvements** attirent plus le regard du spectateur que les objets inertes ou immobiles.

Recherchez un **équilibre entre les principales masses** qui forment le contenu de l'image. Jouez sur leur taille, leur distance et leurs liens géométriques.

Le **décor** peut avoir différentes fonctions : connotation, opposition, correspondance.

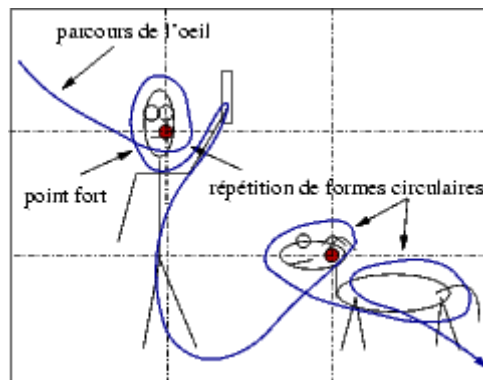
Sur une image **horizontale**, un objet placé à gauche domine, de même en haut sur une image verticale.

La **répétition** de formes permet de simplifier la lecture en donnant au spectateur un moyen unique de parcourir l'image et d'apprécier l'importance suivant la taille de la forme.

Les **points forts** sont des passages obligés pour l'oeil qui examine l'image. Ils se détachent par contraste avec le reste de l'image : taches claires sur fond sombre, objet animé dans un ensemble inanimé.

Dans un **cadre circulaire**, les points forts sont le centre du cadre (un portrait circulaire paraît plus important qu'un portrait rectangulaire), et les centres des autres cercles imaginaires et incomplets à l'intérieur de l'image. Ces cercles permettant la circulation du regard.

Les **lignes de forces** parcourent l'image sur la longueur, largeur ou diagonale. Elles donnent des directions (bras tendu) et séparent des zones (horizons).



Selon la répartition des points forts et des lignes de force, il existe différentes **compositions** : symétrique, asymétrique et au tiers.

Pour les **paysages**, placez un premier plan dans un coin de l'image, utilisez une fuyante naturelle du paysage et laissez filer le regard vers l'horizon. Variante : le point fort à mi-distance et un bel arrière-plan qui symbolise le lieu.

Les **lignes horizontales** évoquent le calme, la profondeur (horizon et étalement des plans) et permettent d'élargir l'image.

Les **lignes verticales** évoquent la rigidité, arrêtent le regard, l'empêche d'aller plus en profondeur et permettent d'allonger l'image.

Les **lignes obliques** contribuent au dynamisme de l'image, elles orientent le sens de lecture. Les lignes brisées évoquent la rupture, l'instabilité.

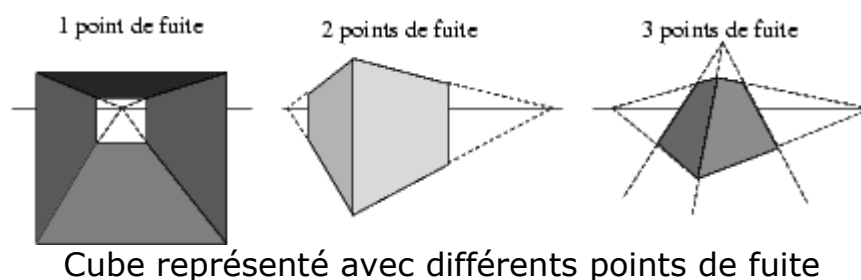
Les **courbes** évoquent la douceur par opposition à la dureté des angles, en outre le cercle est fermé sur lui-même, il est fini dans l'espace et par extension dans le temps. L'éclairage peut être source de cercles.

Perspective

Les plans qui se délimitent par des groupements d'objets, permettent un **étagement**, une illusion de profondeur. De même que le **chevauchement** des formes (une maison cache en partie une autre) et la taille des objets de même types (décroissant avec la distance).

On peut donner à l'**arrière plan** une teinte bleutée (l'atmosphère agissant sur la diffusion de la lumière). Par ailleurs, on peut diminuer le contraste avec la distance ou diminuer la pureté des couleurs.

Les **lignes de fuite** sont les lignes imaginaires que l'on peut faire passer par les objets, elles se rejoignent à l'horizon en un ou plusieurs points de fuite. Vues du ciel, ces lignes sont en fait parallèles.



Cube représenté avec différents points de fuite

Plus les lignes de fuites rejoignent vite le point de fuite, plus l'**effet de profondeur** est marqué. Pour l'atténuer on place le point de fuite hors de l'image.