

Méthode simple pour juger une photographie

Supposons que le jugement s'effectue sur 20. Nous allons diviser la photo en 3 catégories de 6 points chacune, soit 18/20.

Première catégorie : Qualité du travail / Total des points : 6

Dans cette catégorie on ne regarde que le travail effectué par le tireur.

- Y a-t-il des tâches ou des rayures sur l'image ?
- La photo est-elle bien ou mal exposée ?
- Y a-t-il des zones cramées ? Ou des zones trop sombres ?
- Le passepartout est-il correct (s'adapte-t-il à la photo ou sa couleur jure-t-elle ?)

Pour une photo parfaite, on donnera 6 et de moins en moins suivant les erreurs ou le manque de maîtrise. On évitera - si c'est possible - de donner moins de 2 points, 1 étant le minimum.

Deuxième catégorie : Composition / Total des points : 6

Dans cette catégorie on regarde si l'image est harmonieusement composée.

- « L'architecture de la photo » est-elle correcte ?
- Le graphisme de l'image respecte-t-il les règles ?
- Si les règles sont transgressées, l'image en sort-elle bonifiée ?
- L'aspect général est-il harmonieux ou y a-t-il un trop plein d'éléments qui nuit à la composition ?

Si la photo est excellemment composée, on donnera 6 et de moins en moins suivant le nombre d'erreurs relevées.

Troisième catégorie : Idée ou originalité / Total des points : 6

Dans cette catégorie on va rechercher si l'auteur apporte quelque chose de plus novateur que ce que l'on voit d'habitude. C'est en quelque sorte une prime à l'idée. C'est également un jugement sur l'idée de départ du photographe : a-t-il bien réalisé ce qu'il voulait nous montrer ? Une photo peut être mal travaillée et recevoir un 1/6 dans la première catégorie et recevoir ici un 6/6.

- La photo est-elle originale ? Le message est-il parlant ?
- Apporte-t-elle quelque chose d'innovant dans la technique ou la prise de vue ?
- L'idée de départ est-elle bien maîtrisée ?

Si l'image est réalisée avec maîtrise et innovation, elle mérite 6/6 et de moins en moins selon son degré de « déjà vu, mais en mieux ».

Reste les 2 points qui serviront pour le coup de cœur éventuel. En effet, une photo peut faire forte impression sur un juge ; dans ce cas il est normal qu'il lui attribue un petit bonus.

Analyse d'image raisonnée

Dans cette démarche, on cherche à comprendre l'auteur, son travail et éventuellement son message. Pour cela on essaie de se poser les bonnes questions qui permettront de cerner l'ensemble de l'œuvre à étudier :

- 1) La photographie se rattache-t-elle à un courant précis ?
- 2) Dans quelle catégorie rentre la photo (paysage, portrait, reportage, nu, studio, architecture, animalier, fine art etc.)
- 3) La technique utilisée est-elle usuelle (normale) ou spéciale ? La photo est-elle en couleur ou en NB ? A-t-on rajouté de la peinture dessus ou effectué des grattages ? Ou a-t-on utilisé une technique spéciale (sténopé, solarisation, gomme bichromatée, bidouillage de type Photoshop, des filtres etc.) ?
- 4) La composition est-elle précise, géométrique, approximative, confuse ?
- 5) La photographie suggère-t-elle une idée spéciale, un sentiment de déjà vu, de l'ennui, de l'excitation ?
- 6) Le photographe a-t-il cherché à communiquer un message ou non ? Si oui ce message est-il compréhensible ?
- 7) Que nous montre la photo et que nous cache-t-elle ?

Récapitulatif général de la grille d'analyse

Description

Technique

- Nom de l'émetteur ou des émetteurs ;
- mode d'identification des émetteurs ;
- date de production ;
- type de support et technique ;
- format ;
- localisation.

Stylistique

- Nombre de couleurs et estimation des surfaces et de la prédominance ;
- volume et intentionnalité du volume ;
- organisation iconique (quelles sont les lignes directrices ?)

Thématique

- Quel titre et quel rapport texte-image ;
- inventaire des éléments représentés ;
- quels symboles ;
- quelles thématiques d'ensemble ? (quel sens premier ?)

Étude du contexte

Contexte en amont

- De quel «bain» technique, stylistique, thématique, est issue cette image ?
- Qui l'a réalisée et quel rapport avec son histoire personnelle ?
- Qui l'a commanditée Quel rapport avec l'histoire de la société du moment ?

Contexte en aval

- L'image connut-elle une diffusion contemporaine du moment de sa production ou une (des) diffusion(s) ultérieure(s) ?
- Quelles mesures ou témoignages avons-nous de son mode de réception à travers le temps ?

Interprétations

Significations initiales, significations ultérieures

- Le ou les créateurs de l'image ont-ils suggéré une interprétation différente de son titre, de son légendage, de son sens premier ? Quelles analyses contemporaines de son temps de production pouvons-nous retrouver ?
- Quelles analyses postérieures ?

Bilan et appréciations personnelles

- En fonction des éléments forts relevés dans la description, l'étude du contexte, l'inventaire d'interprétations étagées dans le temps. quel bilan général en déduisons-nous ?
- Comment regardons-nous cette image aujourd'hui ?
- Quelle appréciation subjective tenant à notre goût individuel – annoncée comme telle – pouvons-nous en donner ?