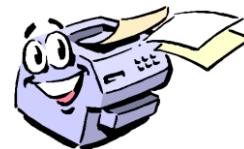


IMPRIMER "à la maison"



Tout photographe numérique risque de vouloir "imprimer à la maison". C'est le dernier maillon de cette liberté offert par la photographie numérique. Mais qu'elles sont les avantages et les contraintes, et qu'elle imprimante ai-je besoin ?



Les avantages...

(que l'on voit avant d'acheter l'imprimante)

- 1) J'imprime tout de suite et j'ai un résultat que je tiens dans la main.....une photo quoi !
- 2) Large choix de papiers dédiés à l'impression numérique (jet d'encre)
- 3) Sortir des photos en grand format, quelle sensation!



Les contraintes...

(mais ça on le découvre vraiment après....)

- 1) Avoir une imprimante photo.....
- 2) Avoir du papier et de l'encre d'avance (Rigolez pas, cela vous arrivera....)
- 3) La liberté d'imprimer est plus onéreuse qu'internet ou son magasin habituel.
- 4) Savoir imprimer ce que l'on voit à son écran
- 5) Le coût de l'encre est exorbitant (en moyenne 11€ pour 10 à 12ml!)

Qu'elle imprimante me faut il ?



Epson ou Canon ? Format A4, A3+ ou encore plus grand ?

Il faut savoir que plus le format d'impression est grand, plus le coût à la feuille se réduit sensiblement (sans tenir compte de l'investissement de l'imprimante)

Le mieux est d'avoir au minimum, une imprimante A3+ : même si la majorité de vos impressions ne sera pas toujours en 328mm x480mm (suivant les papiers)

Faut-il des encres à colorant ou des encres pigmentaires ? La différence à son importance pour le support utilisé, brillant, satiné ou mat et pour la tenue à la lumière.

Les encres à colorant sont installées dans les imprimantes "premier prix" et sont excellentes pour les papiers brillants et glacés. Les encres sont d'offices brillantes et ne provoquent pas d'écart visuel entre les zones imprimées. Les couleurs sont éclatantes mais le noir et blanc n'est pas qualitativement possible à cause d'un effet coloré résiduel gênant (bronzing). Enfin, la résistance à la lumière est mauvaise (2/3 mois en pleine lumière).

Canon et Epson ont à leur catalogue au moins 1 modèle de ce type pour environ 300€

Quand on est un jeune photographe numérique et / ou que l'on ne fait pas de noir et blanc (l'envie vient après...), cela peut être un bon choix

Pour les autres, mieux vaut s'orienter vers une imprimante en encres pigmentaires et des cartouches d'encres grises en plus des cartouches de couleurs.

Les encres pigmentaires sont à l'aise sur tous les supports satinés (papier baryté) et mat (papier d'art). Sur les surfaces brillantes, la couche d'encre est visible et se voit dans les zones sans encrage. La bonne solution pour utiliser du papier brillant est d'avoir une imprimante dotée d'une cartouche de vernis (appelé optimiseur de brillance).

A ce stade de la réflexion/recherche, il n'y a qu'une seule imprimante capable de faire de la couleur et du noir et blanc de très bonne qualité sur support brillant et glacé:

la Canon pro1 (format A3+ maxi)

Epson et Canon (depuis peu) sont les leaders des imprimantes photos avec des machines très performantes en qualité, mais avec chacune leurs particularités qui obligent à faire un choix en connaissance de ces besoins d'impressions et de ces connaissances dans les papiers.

Au-delà du A3+, il y a pour l'amateur expert, un seul choix qui est chez Epson: la 3880 en format A2. A partir du format A2 et plus nous sommes dans des gammes professionnelles et des investissements en conséquence.



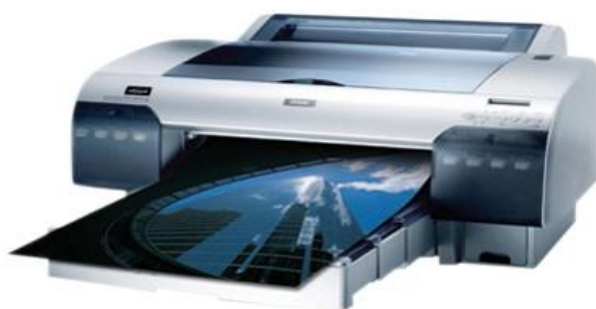
Entretien, panne et autre obsolescence programmée

L'imprimante photo pour amateur reste un "consommable" pour le fabricant et malgré les 600 à 1 000€ investies, ne vous attendez pas à passer 10 ans sans ennuis! Dans chaque machine, il y a un compteur qui vous oblige à faire de la maintenance, ou pire, la machine se bloque et c'est direction le constructeur...

Le lieu où est placée votre imprimante est important pour éviter le problème majeur de bouchage de buse ou de tête d'impression

Mes conseils: ne mettez pas votre imprimante dans un lieu sec et chaud et n'éteignez pas votre machine pour éviter les lavages trop nombreux. Ainsi, quand vous aurez besoin de tirer une photo, l'imprimante ne se lancera pas dans un programme de lavage.

J'ai mon imprimante



Après déballage de votre imprimante et le chargement des nombreux logiciels fournis (beaucoup sont inutiles !), vous allez sortir vos premières photos et l'émerveillement passé sur vos œuvres, viennent les premières interrogations: pourquoi je suis obligé de changer les réglages des couleurs en fonction des photos et autres surprises.

L'évidence est qu'il faut retrouver à l'impression ce que l'écran de l'ordinateur vous montre. A ce niveau, vous entrez dans le domaine de la colorimétrie et de la gestion des couleurs (même pour du noir et blanc). Il ne faut pas cacher la complexité des réglages, mais tout est paramétrable et logique. La première question à se poser est: mon écran est-il calibré? et calibré pour mes impressions? Sous quel éclairage je regarde mes photos? Mon papier est blanc, plus blanc que blanc, de couleur blanc cassé.....

Même si vous n'imprimez pas à la maison, l'écran de l'ordinateur doit restituer les bonnes couleurs. Ces couleurs sont normalisées et pour les obtenir, il faut passer par le réglage de l'écran avec une sonde de calibration. La sonde permet d'obtenir les paramètres indispensables pour afficher des couleurs correctes: le point blanc, le contraste, la luminance et le gamma.

Les réglages à adopter



Le point blanc: la sonde par défaut va proposer 6500°(ou D65) qui correspond à une lumière normalisée dite lumière du jour. Si vous n'imprimez pas chez vous garder cette valeur. Si vous imprimez chez vous choisissez plutôt 5800° (ou D55) qui est plus proche d'un éclairage moyen et de la blancheur de la majorité des papiers (toujours dans l'esprit d'harmoniser le résultat imprimé et son écran).

Le contraste: par défaut la sonde va proposer natif ou une autre valeur normalisée. Si vous ne savez pas naviguer dans les menus de votre écran, laisser natif mais c'est dommage.....très souvent les écrans sont beaucoup trop contrastés.

La luminance: c'est un des critères les plus importants avec le point blanc. La luminance détermine la puissance de lumière du rétroéclairage de votre écran. Par défaut, la luminance sortie usine est souvent de 200 à 250 cd (candélas). IL VA FALLOIR ETRE à 80 ou 90 cd !

Votre première impression sera de dire que l'écran est sombre....non c'est votre environnement qui est trop lumineux! C'est la condition pour que votre impression ne soit pas dense et trop sombre. Ne laisser pas les reflets de lumières frapper votre écran et ne travaillez pas dans une pièce trop éclairée.

Le gamma: il doit être de 2,2 que vous soyez en Windows ou Macintoshs.

"Et c'est pas fini!" 🤔

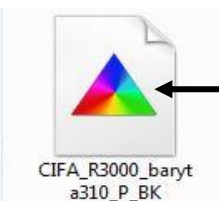
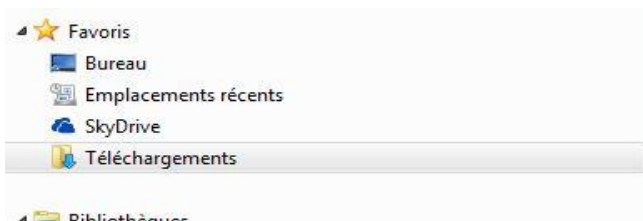
Maintenant il faut rentrer dans le système d'exploitation de votre ordinateur, le profil de votre papier, fournis par le fabricant. Allez sur son site et télécharger le profil en sélectionnant bien l'imprimante que vous utilisez. Exemple sur le site Canson Infinity

Allez dans le menu Profils ICC

Indiquez pour quelle imprimante

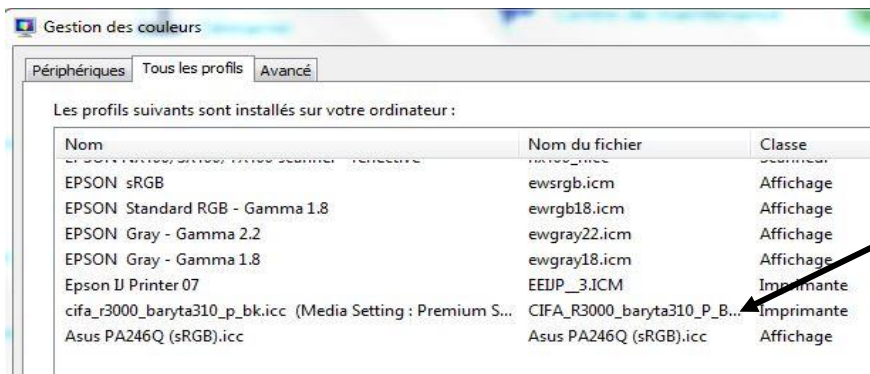


Cliquez sur télécharger et ouvrir le centre de téléchargement pour retrouver le profil



Clic droit sur "installer le profil".

Répéter cette opération pour tous les papiers que vous utilisez

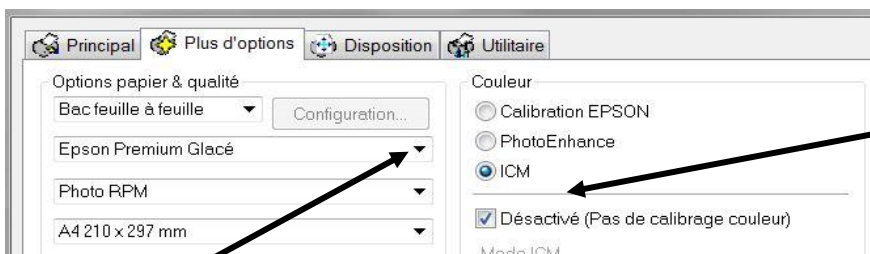


Vérifier dans votre système que le profil est présent dans la liste

Mais à quoi sert & que fait le profil ?

Le profil sert au dialogue entre le logiciel et l'imprimeur pour lui donner des informations sur les réglages à faire. Le profil contient les informations cryptées de l'imprimante (le nombre de couleurs qu'elle dispose) et l'encre à donner par rapport à la teinte du papier et de l'absorption de l'encre. Par exemple, en fonction du papier, le profil choisit entre encre noire mat ou brillante.

J'imprime...

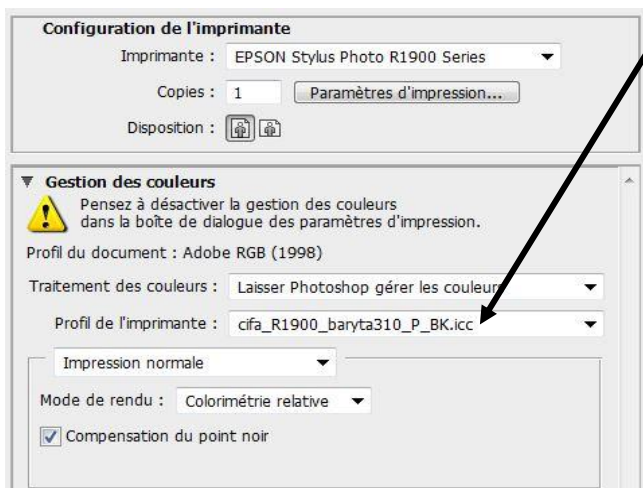


Etape importante: dans le pilote de l'imprimante, cocher ICM & désactivé. Cela permet au logiciel de retouche de piloter les couleurs de l'imprimante

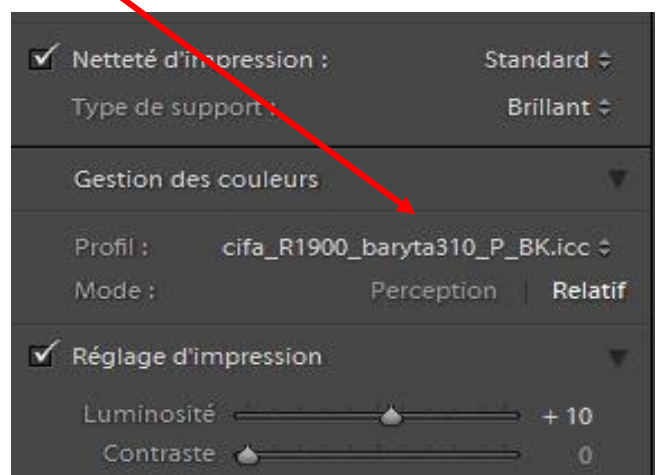
Dans le pilote choisir un papier "générique". Brillant & satiné rajoute le vernis quand la machine en est équipée...

Dans mon logiciel de retouche, je sélectionne le profil de mon papier

Ici dans Photoshop



Ici dans Lightroom

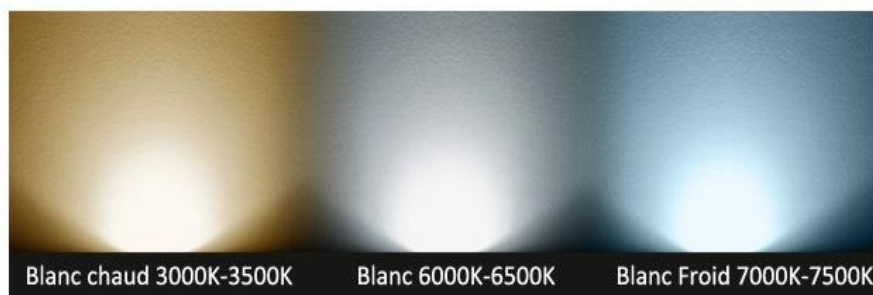


Vous pouvez maintenant imprimer et maintenant que toutes ces opérations sont enregistrées dans votre système, elles deviennent automatiques. Pensez tout de même à les vérifier avant chaque impression et bien sûr à bien choisir le bon profil du papier que vous utilisez. La différence de résultat entre un papier satiné et un papier mat est importante.

Comparer son impression avec l'écran

Pour comparer il faut continuer une certaine logique, c'est-à-dire, respecter à peu près une puissance d'éclairage sur sa photo comparable au point blanc choisis pour le calibrage de son écran. Si vous regardez votre image en lumière intense (6500° et plus) et que votre écran est réglé sur 5800 ou 5500, vous allez trouver votre épreuve trop froide. Faites l'expérience et baladez vous d'une pièce à l'autre pour constater un changement de dominante!

Exemples d'éclairages

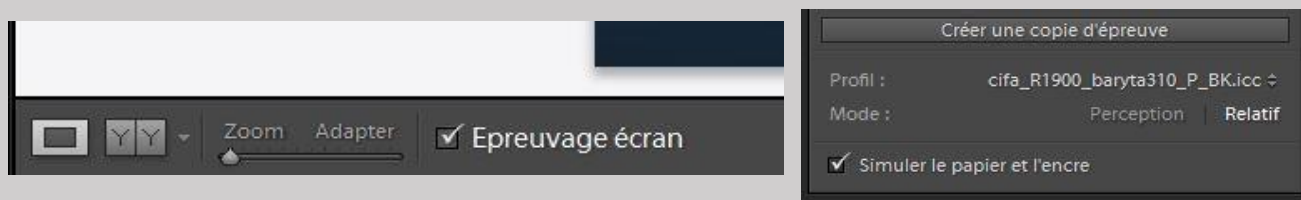


Autre point important, afficher à l'écran votre image avec la simulation papier, vous remarquerez qu'il y a déjà une différence entre le module développement et l'affichage de la simulation papier: en règle générale l'image est moins "clinquante" car le logiciel simule une image éclairée par dessus alors que l'écran éclaire l'image par transparence.

Dans Photoshop cocher toutes les cases pour voir le résultat et apporter les correction si nécessaire, mais visuellement l'image reste petite.

Concord. des couleurs d'impr. Couleurs non imprimables Afficher le blanc papier

Dans Lighthouse, la simulation est dans le module "développement" en bas à gauche. En haut à droite vous indiquez le papier que vous allez utiliser. Comme l'image est affichée en grand, le résultat est très visible.



MAINTENANT J'IMPRIME A LA MAISON



Philippe DUVAL 2014